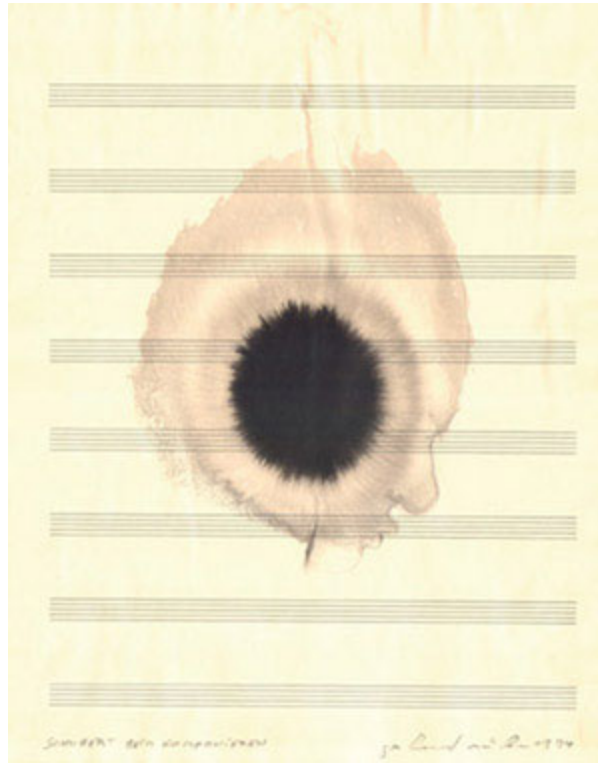


Krikri 2006 – Rühm zentral



Gerhard Rühm (Wenen, 1930) studeerde piano en compositie aan de Weense Muziekacademie en kreeg privéles van Josef Matthias Hauer. Tijdens een lang bezoek aan Libanon studeerde hij tevens oriëntaalse muziek. Midden de jaren '50 was hij één van de oprichters van de Wiener Gruppe (Achleitner, Artmann, Bayer, Rühm en Wiener). Tijdens de jaren '50 en '60 wijdde hij zich hoofdzakelijk aan literatuur. Niet dat dit feit hem ook maar enigszins in een vakje stopt. Mengvormen en te overschrijden grenzen genieten zijn voorkeur. Visuele poëzie, gestuele en conceptuele tekeningen, fotomontages en boekobjecten, auditieve poëzie, chansons, melodrama's, klankpoëzie, ... Rühm verkende alle mogelijke terreinen waar de paden nog niet platgetreden waren. Voor zijn geschriften en hoorspelen kreeg hij tal van onderscheidingen, waaronder de Oostenrijkse staatsprijs voor literatuur in 1991. Rühm gaf van 1972 tot 1995 les aan de Academie voor Schone Kunsten in Hamburg en gedurende verschillende jaren aan de Internationale Zomeracademie te Salzburg..



Op het Krikri Festival 2006, met als ondertitel “Rühm zentral” worden 17 van zijn tekeningen tentoongesteld in Galerie Link te Gent (Blekersdijk 39). Het betreft een staalkaart van zijn visuele poëzie en visuele muziek. Omtrent deze twee termen laten we Rühm zelf aan het woord (niet toevallig zonder hoofdletters):

visuelle poesie

die visuelle poesie bezeichnet einen markanten schwerpunkt meiner künstlerischen arbeit. ausgehend vom schreibmaschinenideogramm der konkreten poesie habe ich ab 1954 im lauf der jahre eine reihe charakteristischer ausdrucksbereiche entwickelt, die sich verschiedene künstlerische techniken nutzbar machen. sprache äussert sich mittels akustischer zeichen (laute) oder mittels optischer zeichen (schrift). sie bedient sich also zweier voneinander völlig verschiedener medien. diese zeichen müssen nicht bloss mittel zum zweck sein, sondern können selbst als ausdrucksmittel gesetzt werden. das 'funktionelle' schreibmaschinengedicht erwächst aus den besonderen gegebenheiten und möglichkeiten der schreibmaschine. (...) die bewusste berücksichtigung solcher möglichkeiten wirkt zwangsläufig auf die konzeption eines textes zurück, provoziert neue formerfindungen.

so kann man durchaus von einer 'poetik der schreibmaschine' sprechen.

die gruselgeschichten zeigen eine spezifische ausformung jener gruppe meiner bildnerischen arbeiten, die ich als lesebilder bezeichne. (...) um gruselgefühle zu empfinden, bedarf es keineswegs der konfrontation mit schrecklichen geschehnissen oder des unheimlichen als ausnahmesituation, sie können sich durchaus auch in der fassungslosigkeit über die alltäglichen triumphe des trivialen und der dreisten dummheit manifestieren. längst braucht man nicht mehr, wie seinerzeit die brüder grimm erzählten, ausziehen, um das gruseln zu lernen – heutzutage wird es einem dank der allgegenwärtigen massenmedien direkt ins haus geliefert.

visuelle musik

in den leseliedern artikuliert sich meine gesamtkünstlerische arbeit auf besonders schlüssige weise: zeichnung, poesie und musik (wenn hier auch nur als musikalische notation) durchdringen einander aufs engste und bilden eine 'höhere' einheit. die leselieder als eigenständige ausprägung meiner visuellen musik sollen – analog zur visuellen poesie – ausschliesslich mit den augen wahrgenommen werden und nur im 'inneren ohr', synoptisch, vage akustische vorstellungen wecken. die vorgegebenen notenlinien suggerieren dabei, dem zeichenprozess konform, einen zeitlichen verlauf, eine 'lese'-richtung. gegenüber den leseliedern lassen sich die liederbilder aufgrund der konventionellen notation ziemlich genau erklingend vorstellen. die eingeblendeten bilder suggerieren durch die sie umgebenden notenwerte so etwas wie zeitliche längen – durch gefühlsmässige übersetzung der breite in die den notenzeilen entsprechende dauer. unsere wahrnehmung funktioniert nach dem prinzip der collage; sie montiert segmente zu mustern, die sich als bilder anbieten. was unbegrenzt da ist, löst sie – die wahrnehmung – zeitlich in handlungsketten auf. wir bewegen uns mit unseren sinnen an fensterzeilen entlang und 'collagieren' fragmentarisch erhaschtes zu gestalthaftem. insofern versinnbildlichen die liederbilder in gewisser weise auch die mechanik unseres wahrnehmungsapparates selbst.

De opening van de tentoonstelling vindt plaats op vrijdag 21 april 2006 om 18:30, zoals gezegd in Galerie Link te Gent. Sprekers van dienst zijn burgemeester Frank Beke en mevrouw Erika Bernhard van het Österreichisches Kulturforum Brüssel. Daarna wordt het boek een en ander voorgesteld dat Zegwerk vzw speciaal voor het festival vervaardigde. Het betreft een aantal gedichten van Gerhard Rühm in een vertaling van Erik de Smedt. De cover van het boek is een tekening die Rühm speciaal voor de gelegenheid vervaardigde.

Het boek en de tentoonstelling kaderen in een vierdaags festival omtrent polypoëzie. In de vijfde editie van het festival komen veel van de hierboven vermelde elementen aan bod. Op 17 april mag u poëziefilms omtrent onder andere Paul de Vree, Velimir Chlebnikov en Arthur Pétronio verwachten in Artcinema Off Off. Nog meer lekkers wordt gepresenteerd op donderdag 20 april. Godfried-Willem Raes en Moniek Darge brengen dan eigen musico-poëtisch werk en dat van diverse klankdichters. De dagen na deze performance mag u ook diverse optredens verwachten van Rühm, al dan niet in het gezelschap van Monika Lichtenfeld.. Naast hen komen op het festival onder meer volgende topdichters/performers aan bod: Vincent Barras, Rick Scott, Heleen Van Haegenborgh, Jalalu-Kalvert Nelson, Tomomi Adachi en Giovanni Fontana. Zij ademen taal, stem en technologie. Zo vormen ze op hun beurt Krikri.

Tento praktisch:

Plaats van gebeuren: Galerie Link, Blekersdijk 39, 9000 Gent

Opening tentoonstelling: Vrijdag 21 april 2006, 18:30

De tentoonstelling is nog gratis te bezichtigen tot en met donderdag 27 april 2006, telkens van 15:00 tot 19:00.

Voor de performances is reservatie gewenst.

Meer info: 0476616568 of info@krikri.be

Zie www.krikri.be voor het volledige programma