



## HISTORIQUE DAAU

DAAU tire son nom de la nouvelle *"Le loup des Steppes"* de Herman Hesse. *" je ne pouvais pas écrire la musique, elle m'était étrangère, et ses frontières aussi, mais je pouvais certainement l'entendre."*

### Printemps 1992.

Roel Van Camp, accordéoniste du Conservatoire d' Anvers, recrute des musiciens pour un projet musical : Han Stubbe (clarinette) et les frères Lenski : Simon (violoncelle) et Buni (violon)

*"Avec nos instruments acoustiques nous ne pouvions pas jouer aussi fort que les groupes de rock,"* rappelle Roel. *"il était nécessaire de faire autre chose. C'est pourquoi nous avons continué, pour jouer plus rapidement, et avec plus d'ardeur."*

Dans l'apprentissage de la maîtrise de leurs instruments, ils jouent en acoustique et instrumental, allant *"directement à l'essence de la musique"*, d'après Buni - *"classiquement déraillé et avec une intention rock"*.

Les morceaux étaient principalement des improvisations courtes avec des références musicales à Pachelbel, aux Beatles et à Vivaldi.

Le groupe partage la scène avec des groupes de pop ou de rock, et détonnent par leurs longs instrumentaux.

### 1<sup>er</sup> CD : **We need new animals**

En 1995 toujours en quartet, ils enregistrent alors six morceaux instrumentaux en acoustique. Le disque a un retentissement national considérable, et en 1996 ils entament une tournée au Benelux, en Autriche, en Suisse et en Espagne. Ils sortent les instruments de leur contexte classique et les concerts à ce moment-là sont marqués par des improvisations aventureuses. DAAU compose également et enregistre **"Suds & Soda"**, qui plus tard devient un hit de dEUS.

Sony les signe en 1997. L'intention est d'essayer de prendre le marché classique de musique avec ce groupe qui fait sauter les barrières entre le classique et la musique populaire. Le groupe enregistre à Ronda (Malaga, Esp.) et dans une église de La Coruna (Galicie), avec seulement un microphone stéréo et quelques passants locaux assistant aux sessions. Le producteur et technicien Phil Evans de Leeds les aide sur la production et les arrangements électroniques. L'album **"We need new animals"** se fonde fortement sur ce mélange des instruments acoustiques et électroniques. Les points culminants du disque sont **Gin & Tonic** et **Hot Shades** sans oublier la version de **Waltz Delire**.

Apparaissent sur le disque **An Pierlé** et Angélique Willkie. DAAU tourne sur les festivals d'été du Benelux, à Montreux, en Allemagne, en France avec **Tortoise** ou **16 Horsepower**, Avec **Björk** à Fano, Italie.

DAAU installe un studio à Berchem. Adrian Lenski, pianiste et compositeur, frère de Buni et Simon les rejoint. Le premier morceau joué fut une reprise de **The The** : **« Shrunken Man »**, enregistré pour une compilation. DAAU signe alors avec une filiale de Sony, Colombia.

## **2ème CD : Life transmission**

Après avoir travaillé pendant 18 mois, "**Life Transmission**" sort en avril 2001, Ce disque est relayé par les médias, Angélique Willkie, le rapper Ya Kid K interviennent. Buni lui, écrit, joue, chante et enregistre seul "**Rain Song**". La sortie du disque marque le début de la tournée ""**Live Ambition**".

Le batteur Janek Kowalski vient en renfort, Caroline Kamosi et le Gypsi Yilukusu interviennent sur scène. Le rythme irrésistible des tambours de Janek's et la basse de Simon se lient avec les compositions acoustiques d'Adrian et Buni.

Ils jouent au **Rock Werchter** et au **Montreux Jazz Festival** , et des nombreux festivals en Belgique, Hollande, Suisse, France.

DAAU apparait au **Lynx Festival** accompagné de l'orchestre **Harmonie Ypriana (50 personnes)**. DAAU et Ypriana enregistrent quatre compositions pour **Radio 1 Cucamonga** et jouent au **Dranouter Folk Festival**.

## **3ème disque : ROYGBIV**

En octobre 2001, la bande lance son propre label : **Radical Duke Entertainment**. Un LP sort, 32 minutes de musique originale écrite pour un spectacle de danse moderne du chorégraphe Thierry Smits et la Compagnie Thor : « **Richard Of York Gave Battle In Vain** » Chaque initiale annonçant une couleur, une humeur dans l'acte. Il contient trois vidéos de la Compagnie Thor en bonus. Ceci marque le début du retour aux racines et à l'esprit indépendant.

## **COLLABORATIONS**

### **\*DAAU vs TROISSOEUR\***

Des violons et un bon nombre d'autres cordes. Cette bataille des géants de la corde, avec deux icônes de la scène locale « arty-folky », Troissoeur a sorti un album : Trah Njim (sur EMI/Zoku).

### **\*SPECIAL EDITION : 'Ghost Tracks'\***

En novembre 2002, les membres de DAAU ont travaillé sur leur propre concept : la sortie de leur musique en ligne. Ces sorties concernent tous leurs projets en se servant d'Internet comme plateforme de distribution.

Cet album est avant tout un mélange de nouveaux matériaux, de remixes d'eux mêmes ou d'autres artistes, de musiques non éditées jusque là. Ce disque donne à l'auditeur un avant goût de l'évolution de leur musique, avec des interprétations et des interventions de :

USKE ORCHESTRA  
ANGELIQUE WILLKIE  
DJ 4T4  
CAROLINE KAMOSI  
AN PIERLE

### **DAAU en 2004**

Buni Lenski (violon) - Simon Lenski (violoncelle)  
- Han Stubbe (clarinette) - Roel van Camp (accordéon)

MAD IN BELGIUM management  
B.P. 77  
9030 MARIAKERKE  
Belgique  
[eric@madinbelgium.be](mailto:eric@madinbelgium.be)