



Julos Beaucarne

dossier de presse

Contenu du dossier

Julos en deux mots _____	3
Julosophie _____	4
Septuagénaire high-tech _____	5
Blog de Julos _____	6
Objets détournés _____	7
Pagodes post-industrielles _____	8
Nouveau spectacle : Le Jaseur Boréal _____	9
Nouveau disque 1 : Ils chantent Julos _____	11
Nouveau disque 2 : Le Jaseur Boréal _____	12
Nouveau livre : Mon Terroir c'est les Galaxies _____	14
La Ministre Fadila Laanan parle de Julos _____	16
Les dates phares sur le parcours de Julos _____	17
Photos de presse _____	18
Contacts _____	19

Julos en deux mots

Vu par André Goosse

De Julos Beaucarne, tout le monde connaît les chandails bariolés et la chevelure mal disciplinée: "Il a du soleil dans les cheveux", observait une petite fille de quatre ans; dans le coeur également, mais restons encore aux choses extérieures. [...] Si Julos a été assureur, ce qui ne fait pas spécialement poétique, il a été aussi placeur d'antennes de télévision, dans le ciel donc, sinon dans la lune, et professeur de gymnastique, mais plutôt de mime, ce qui s'accorde mieux avec la suite. A vingt-cinq ans, en Provence, pour payer la réparation de la vieille Peugeot tombée en panne, il s'installe sur les places publiques, il se fait annoncer par le crieur, public lui aussi, et il fait la quête avec élégance: "On paie sa place au prix du plaisir". Chansonnier, c'est un peu court, même si l'on précise que Julos Beaucarne compose à la fois des mots et des notes. Il met aussi des notes sur les mots des autres, poètes en particulier: Hugo, Baudelaire et Verlaine, Apollinaire et Eluard, Van Lerberghe et Chavée, Elskamp et Liliane Wouters, etc. [...] Il a composé en outre des musiques de scène au Rideau de Bruxelles, au Théâtre National (pour La nuit des rois de Shakespeare, s'il vous plaît!).[...] Julos Beaucarne ne se laisse pas enfermer. Il a, après Ecaussinnes, choisi comme point d'attache Tourinnes-la-Grosse, nom et surnom qui, pour la vox populi, évoquent la silhouette trapue du clocher. Julos s'y sent chez lui, malgré le drame qui l'a privé de sa compagne il y a presque vingt ans: tout le monde le tutoie et il appelle tout le monde par le prénom. [...] Le village est un tremplin pour le monde. Julos se sent chez lui partout et on l'accueille partout avec chaleur. Aux Indes, par exemple, il a chanté dans des temples bouddhistes; le public ne comprenait pas le français (ni le wallon) et faisait pourtant bisser les chansons. Comment ne pas sentir que cet artiste a un coeur grand comme ça, à la dimension de la planète? »

Extrait du discours prononcé par André Goosse, à l'occasion de l'élection de Julos comme Personnalité 94 du Club Richelieu Belgique-Luxembourg

"Quand on me demande ce que je deviens, je réponds: je deviens ce que je suis"



photo frank bruybroek

Cet aphorisme reflète bien **la philosophie de Julos** pour qui "*le sens de la vie c'est aller au bout de soi-même*". A 72 ans, Julos n'en finit pas d'explorer sa feuille de route. On ne le présente plus, ça semble inutile, on mesure sa réputation à son prénom qui suffit, ajouter Beaucarne c'est presque un pléonasme. Et pourtant Julos est un personnage un peu paradoxal dans le patrimoine "francophonale": s'il est très connu, il est aussi relativement méconnu et la profondeur de sa pensée étonne et ravit les chercheurs d'or qui découvrent ce filon au-delà de l'arc-en-ciel et la gayole.

Julos c'est l'arc-en-ciel et la gayole, certes...

- + 454 chansons
- + 32 albums
- + 28 livres
- + 82 poètes mis en chanson
- + 4 films
- + 48 panneaux le long de l'E411
- + 54 Flo-Flaf (sa revue trimestrielle)
- + 36 pagodes
- + 1 tipi et 1 trianon post-industriels
- + 1 blog
- + 1 julophone
- + 1 message envoyé dans l'espace
- + des centrales électriques musculaires
- + une foultitude d'objets détournés allant de la "Machine à Mesurer la Pression du Néant" aux "Spermatozoïdes de l'Age du Fer" et Dieu sait quoi encore à la seconde où vous lisez cet inventaire.

"Le bonheur, n'est-ce pas marcher inlassablement vers soi-même?" dit Julos qui nous invite depuis plus de 40 ans à ne pas nous laisser rêver par quelqu'un d'autre que nous-même.

Septuagénaire high-tech

"C'est l'esprit qui mène la danse"



photo Laurence Latour

Julos, dont le père était vendeur et inventeur de machines agricoles, a toujours été fasciné par les **technologies nouvelles**. Depuis plus de 40 ans, il fait l'apologie de l'inventivité humaine et s'émerveille devant des trouvailles du genre zeppelins à pédales, voitures solaires, rasoirs gyroscopiques et autres engins photovoltaïques. Dans les années 70, avec son disque "Front de Libération des Arbres Fruitières" et son livre "Julos Ecrit pour Vous", Julos soutenait déjà le développement des énergies renouvelables et prônait l'instauration de primes environnementales. Il rêvait de vastes voies cyclables que les enfants emprunteraient pour se rendre à l'école. "La révolution passera par le vélo, camarade", dit-il avec humour et conviction.

En 1986, Julos inaugure sa première **centrale électrique musculaire** à l'université de Liège, avec la collaboration du professeur Englebert : 105 cyclistes pédalent pour l'éclairer sur scène.

En savoir plus : <http://julosland.skynetblogs.be/category/1174651/1/Centrale+musculaire>

On connaît assez peu l'intérêt de Julos pour les technologies nouvelles et pourtant à 72 ans, dans son labo de Tourinnes-la-Grosse, Julos communique en direct avec ses amis du bout du monde avec Skype et sa webcam. Son quotidien est rempli d'outils "high-tech" dont il pourrait difficilement se passer : Mac multimédia, Wap, mp3, etc.

Sur cette photo Julos teste le ballon à propulsion musculaire de Stéphane Rousson.

"Arrêt facultatif" - <http://juloland.skynetblogs.be>

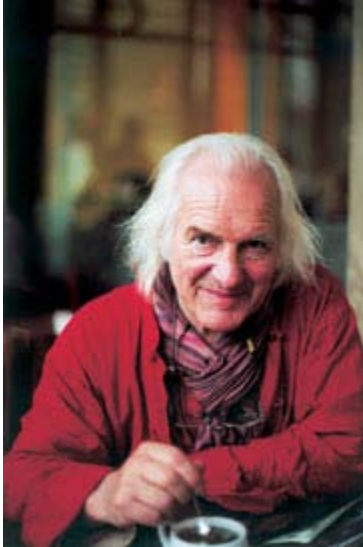


photo daniel fouss

Julos alimente quotidiennement son blog : [le Juloland](#)

Ce nouvel outil multimédia très immédiat l'a séduit d'emblée. Sur la blogosphère, Julos touche un public nombreux et divers, l'âge et l'origine des passants varient grandement, certains le retrouvent, d'autres le découvrent. 300 à 350 passants visitent le blog chaque jour.

Extrait du blog - Ce 08 mars, Journée Internationale des Femmes

Ce jour je pense intensément à Ingrid Betancourt plus que jamais en détresse. Un missile américain a tué le seul interlocuteur valable des "Farc" auprès du gouvernement français. La Colombie semble devenir l'Israël de l'Amérique du sud. Bush en fin de règne, en fin d'empire semble vouloir que tout empire, il n'a pas pardonné à Chavez de lui tirer la langue. Je pense à Shala Entasari iranienne arrêtée parce qu'elle prône l'égalité entre les hommes et les femmes, je pense à Hana Abdi iranienne également arrêtée parce qu'elle a participé à des cours d'alphabétisation pour femmes illettrées. Prêcher l'égalité entre les hommes et les femmes est une activité illégale en Iran. Je pense à Aung San Suu Kyi en Birmanie. Il faut savoir que les birmans ont besoin du tourisme pour survivre si vous y allez, n'allez pas dans les hôtels d'état, je pense aux femmes de chez nous violentées par leur mari. La barbarie est toute proche de nous. Je pense aux femmes de certains villages africains qui lorsqu'elles sont violentées soufflent dans un sifflet et à ce signal toutes les femmes du village accourent pour défendre celle qui est en péril. Je pense à ma Loulou assassinée en février 1975 ici à Tourinnes-la-Grosse. Les hommes et les femmes sont des chefs d'oeuvre en péril à Tourinnes-la-Grosse en Belgique, en Birmanie, en Colombie, en Iran, au Liban, en Colombie, au Brésil, la loi du plus fort est toujours la loi du moindre effort, je pense à Sadia de Lodelinsart tuée par son frère, il y a peu en Belgique, je pense à tant d'autres femmes dans le monde. Je ne comprends pas cet acharnement contre ces femmes d'où nous sommes tous et toutes sortis, je ne comprends pas que les femmes soient à ce point martyrisées dans ce monde bas de plafond. Le monde est une triste boutique. Nous vivons en plein Absurdistan.

Julos Beaucarne, ce 08 mars 08

PS: les informations sur l'Iran proviennent d'Amnesty International

Pagodes post-industrielles

"Le constructeur de pagodes médite sur la verticalité"



photo laurence latour

A Wahenge, près de Beauvechain, Julos a construit 36 pagodes, un tipi, et un trianon post-industriels avec des tourets en bois de tous diamètres qu'il récupère avant qu'on ne les brûle.

Cette construction se fit de décembre 98 au 9 du 9 '99, jour où Julos ouvrit l'an 2000 avec un spectacle qui attira plus de 3000 personnes aux pagodes.

Le constructeur de pagodes

Le constructeur de pagodes veut toucher le ciel, planter des antennes immenses pour capter les messages qui viennent du fin fond de la nuit et du bout du jour. Il veut que le voyageur s'arrête et regarde soudain se déplier tous les plis de son âme. Il veut pénétrer la matière même de l'univers, il veut faire signe à toutes les planètes, à toutes les galaxies. Il veut lancer des messages, jeter des ponts entre tous les êtres, entre tout le vivant. Le constructeur de pagodes, de temples et de tours, médite sur la verticalité, il récupère les matériaux usés dont plus personne ne veut, il les empile à la manière des enfants. Petit Poucet, il sème sur son passage des repères géants et ce faisant il signe éperdument le paysage post-industriel.

Extrait du disque « Tours, temples et pagodes post-industriels »

Voir la galerie photos : <http://users.skynet.be/fa410880/Galerie/PAGODES/index.html>

En savoir plus sur les pagodes : <http://users.skynet.be/fa410880/pagodes.html>

Nouveau spectacle Le Jaseur Boréal

"Je chante pour vous ne vous en déplaise, malgré les embruns, l'orage et le vent"

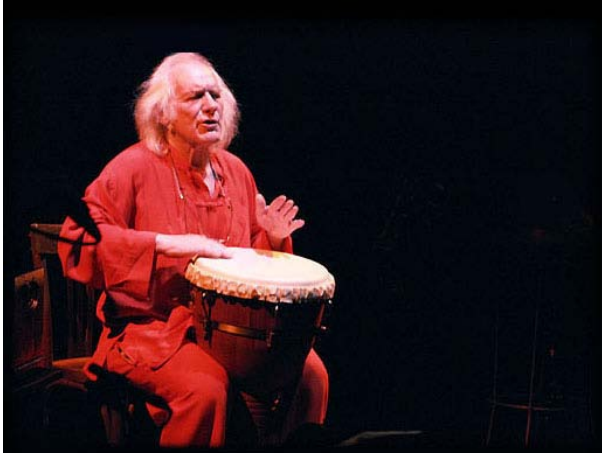


photo laurence latour

Nouveau spectacle

avec Barbara d'Alcantara et Patrick De Schuyter

Présentation

Trois voix, un hang, une guitare et des appeaux: beaucoup de sobriété dans ce spectacle pour évoquer la fragilité de la vie qui garde la douceur du chocolat même dans "le noir extrême" que Julos aborde avec "Les Naufragés de l'Alzheimer" ou "Monsieur de l'Hiver" qui démonte les pensées d'extrême droite. Julos a le rire et le contraire du rire dans la peau: s'il s'insurge contre le racisme, il célèbre avant tout l'humanité; s'il s'oppose à l'excision, c'est surtout l'amour qu'il sublime et si "Les Loups ont des Têtes de Mouton", "six milliards d'acteurs conscients ensemble changent le cours du temps" - car "c'est l'esprit qui mène la danse", et ce mantra c'est le fil rouge du Jaseur Boréal (le disque, le spectacle, et l'homme).

Articles de presse

[Le Devoir, Sylvain Cormier](#)

Il a 70 ans, presque 71. Il pourrait en avoir huit, ou 2000. Julos Beaucarne est un éternel gamin et, depuis toujours, un vieux sage. Tiers Vigneault, tiers Yoda, tiers Flupke (le copain blondinet de Quick, bel exemple d'enfant terrible bruxellois, version Hergé). C'est aussi un ami. Statut non exclusif. On ne se fréquente pas. Simple affaire de qualité de contact. Quiconque rencontre Julos, croise son bon regard, est son ami. «Les vrais amis sont comme les arbres / Ils tendent leurs bras, ne plient pas», chante-t-il.

Entre amis, on parle santé. Et alors, ce coeur? «Il a cessé de battre un petit moment, et puis hop! Reparti.» C'était en 2005, alors qu'on s'app préparait à célébrer ses 70 ans. Crac. Lui qui a toujours vécu à coeur ouvert, lui qui a le coeur sur la table, il se prenait au mot. «Ça a été très intéressant à vivre, la mort, badine-t-il sans badiner. Depuis que je suis mort, je n'ai plus peur de mourir. Ça m'a apaisé.»

Admirable Julos. Au-delà de l'oeuvre pourtant considérable, des quelque 25 disques (dernier gravé: Le Jaseur boréal), du gros tas de livres (dernier imprimé: Les Chaussettes de l'archiduchesse et autres défis de la prononciation, en collaboration avec Pierre Jaskarzec), des expositions en tous genres, de son journal-manifeste (le FLO, ou Front de libération de l'oreille), des conférences, du blogue (Julosland), il y a l'homme. Dont la seule présence irradie de bonne chaleur. Dont l'humanisme est contagieux. Rien qu'à écouter parler le gaillard, rien qu'à le regarder sourire, rien qu'à l'entendre rire, on est ragaillard. On se sent capable d'être meilleur. "La bonne humeur, c'est une gymnastique". Sourire fait travailler 14 muscles. C'est fantastique.»

Attention! Julos Beaucarne est le contraire d'un bienheureux. D'un béat. D'un jovialiste. C'est un type qui avance bras ouverts, qui prête flanc. Un lucide que tout atteint, mais que rien ne démobilise. S'il dénonce, c'est pour mieux semer. Dans Le Jaseur boréal, côte à côte, il y a une chanson primesautière sur le printemps intitulée Les Jeunes Filles («C'est le printemps / Les jeunes filles sortent leurs longs cheveux») et une autre sur la cruauté des hommes intitulée Les loups ont des têtes de moutons («Celui qui se tient haut perché / Il a le droit d'vous supprimer / De beaux enfants sautent sur des mines / mais on n'arrête pas la machine»). C'est tout Julos. L'horreur et la beauté dans la balance. La beauté l'emporte, mais seulement si on insiste. «Mes disques, mes spectacles sont les miroirs de la vie. Avec de grandes joies, de grandes tristesses. Des choses magnifiques, des choses terribles. On ne peut pas nier cette variété. Le truc, c'est de ne pas être accablé par l'horreur. Il faut rebondir. Et si tu veux rebondir, y a rien à faire, faut que tu tombes vertigineusement, que tu te ramasses et que tu recommences.»

Ce n'est même pas une leçon de vie: simple suggestion d'un homme plusieurs fois mort, plusieurs fois nouveau-né. Impossible de ne pas rappeler qu'en 1975, un déséquilibré poignarda sa femme. Et que la nuit même, Julos Beaucarne écrivit du fin fond de la tristesse une ode à la vie. «Avant, t'es un peu touriste. Mais quand quelque chose comme ça t'arrive, t'es acculé à te prendre en main. C'est ça ou le suicide. Tu te dis: si je survis, c'est pour faire quelque chose. J'ai décidé de fêter la vie.»

En spectacle, vous l'aurez constaté au Petit Champlain de Québec en fin de semaine dernière, vous le constaterez ce soir (samedi) à Saint-Camille, dimanche à Trois-Rivières, et à Montréal les 29 et 30 mai (au Gesù), fêter la vie commence toujours de la même façon: il se présente à nous, on se présente à lui. Belle cacophonie. «À ce moment-là, les gens enlèvent leur carapace.» Et tout devient possible.

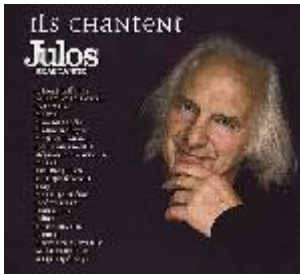
Théâtre 140, Jo Dekmine

Oui, j'ai adoré le spectacle que Julos a donné de ses chansons et de ses idées un premier décembre au 140. Mes amis m'attendaient au tournant : « Voilà que tu présentes dans la maison de Gainsbourg, de Nougaro et des Pink Floyd, le dernier barde wallon, le druide de Tourinnes-La-Grosse, est-ce bien de ton ressort ? » (...). Durant trente ans on s'est souri entre deux couloirs et, pour être honnête, je n'écoutais pas ses chansons. Je les soupçonnais à distance d'être un tantinet sages et folkloriques. Le barde, voyez-vous, le ménestrel en quelque sorte. Et bien aujourd'hui, j'en témoigne, Julos Beaucarne irradie par la qualité et l'urgence de sa parole avec ce charme tranquille que seul le spectacle vivant pouvait nous restituer en profondeur. Les sujets-panique de notre vingtième siècle passent au crible de son calme souriant. C'est le calme des grands médecins. Le monde a le cancer mais on va voir ce qu'on peut faire. Julos va vous grifouiller une ordonnance. (...) Voilà, j'ai craqué. Ne soyons jamais prisonnier d'aucun style. Il n'y a de chapelles que celles au bord de la forêt.

Nouveau disque 1

Ils chantent Julos

"Moi mes chansons, elles voyagent et s'en vont bien plus loin que moi"



Ils chantent Julos

22 chanteurs et chanteuses de la francophonie belge et d'autres francophonies ont pris plaisir à interpréter et parfois même à traduire dans leur langue d'enfance, les paroles et les mélodies de Julos Beaucarne, auteur-compositeur-interprète sur la carte du pays Belgique depuis déjà 72 ans, excusez du trop.

22 chanteurs et chanteuses de tous les âges ont accepté de prêter leurs voix aux paroles et aux mélodies d'un jeune auteur qui dure, qui persiste et signe - on connaît le mot d'Eluard: *le dur désir de durer*.

22 chanteurs vivant en Belgique ou de passage dans le pays, ont accepté de changer de répertoire le temps d'une chanson et on s'aperçoit au fil de leurs voix que ces chansons résonnent encore fraîches et percutantes.

"Ils" c'est: Abaji, Stéphanie Blanchoud, Jean-Louis Daulne, Dimitri, William Dunker, Cloé Du Trèfle, Philippe Forcioli, Hombeline, Photis Ionatos, Jofroi, Mathieu Johann, Pauline Julien, Gilbert Laffaille, Jo Lemaire, Manza, Marka, Christian Merveille, Claude Nougaro, Marie-jo Thério, Serge Utgé Royo, José Van Dam et Willem Vermandere.

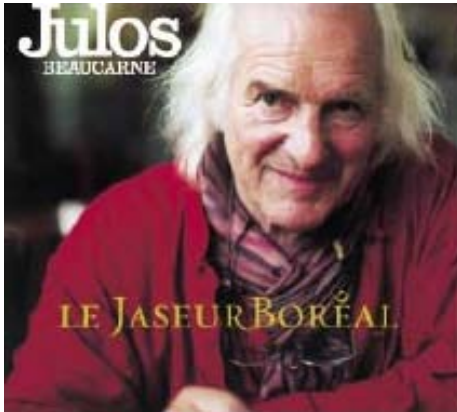
Pour écouter des extraits du disque :

<http://users.skynet.be/fa410880/IlsChantentJulos.html>

Nouveau disque 2

Le Jaseur Boréal

"Ne vous laissez pas rêver par quelqu'un d'autre que vous-même"



Extrait du disque

Femmes et hommes de la texture
De la parole et du vent
Qui tissez des tissus de mots
Au bout de vos dents
Ne vous laissez pas rêver
Par quelqu'un d'autre que vous-même
Chacun a son chemin
Qu'il est seul parfois à comprendre
Si nous pouvions être d'abord tous et toutes
Et avant tout et premièrement
Des amants de la Vie
Alors nous ne serions plus ces éternels
Questionneurs, ces éternels mendiants
Qui perdent tant d'énergie et tant de temps
À attendre des autres des signes
Des baisers de la reconnaissance
Si nous étions avant tout et premièrement
Des amants de la Vie
Tout nous serait cadeau
Nous ne serions jamais déçus
On ne peut se permettre de rêver que sur soi-même
Moi seul connais le chemin qui conduit
Au bout de mon chemin
Chacun est dans sa vie et dans sa peau
A chacun sa texture, son tissage et ses mots

Article de presse

Thierry Coljon – Chorus

Les vrais amis sont comme les arbres, ils ont hâte de te voir mais restent imperturbables si tu ne passes pas dire bonsoir. Même après une longue absence, tu peux renouer avec eux."

Julos est cet ami, un vrai ami. Il nous revient après une longue absence (et des ennuis de santé, début 2006, vite oubliés) et de nombreux voyages sur scène. Julos vit toujours à Tourinnes-la-Grosse, dans le Brabant wallon, les pieds bien plantés dans son terroir mais la tête dans les étoiles. Il y lit la beauté du monde, des oiseaux comme ce jaseur boréal donnant le titre de ce nouvel album. Mais Julos est sans cesse ramené aux dures réalités d'un monde sans coeur. Monde dangereux, voire mortel, pour les enfants, où Les loups ont des têtes de mouton, un monde qui crée des trous dans la tête comme dans les Naufragés de l'Alzheimer, un monde frileux et replié sur lui-même où rôde ce Monsieur de l'hiver, plus connu en Belgique et à Anvers, sous le nom de Filip De Winter, le leader du Vlaams Belang, le parti de l'extrême droite flamande. Julos n'est pas un doux rêveur du passé, inconscient des évolutions, des dures réalités. Il fait avec. Il vit avec. Il chante et récite. Printanier, le coeur en fleur et la saveur au bord des lèvres gourmandes, Julos n'en oublie pas sa poésie tendre pour autant. Entre chaque chanson, il récite un petit poème, une respiration car le jaseur boréal est fils de liberté, très coloré, la huppe fière. Seul Julos l'a vu. Comme seul Julos livre de ces chansons délicates et intemporelles, entre guitare égrenée et violoncelle aux émotions sans cesse au bord des larmes. La galaxie de Julos est la nôtre. L'écouter nous embellit.

Au Québec, le Devoir a choisi « Le Jaseur Boréal » parmi les dix meilleurs disques francos de 2007

"Le Jaseur boréal, Julos Beaucarne. Le bon Julos est non seulement le Vigneault des Belges mais le plus lucide des troubadours. Son humanisme, fait d'émerveillement comme d'indignation, est chanté en toute connaissance de cause, avec un fond de tristesse dans le regard et de la vraie joie dans la voix. Ça vaut pour cet album-ci comme pour les précédents. Admirable. "

Lire l'article :

<http://www.ledevoir.com/2007/12/20/169322.html>

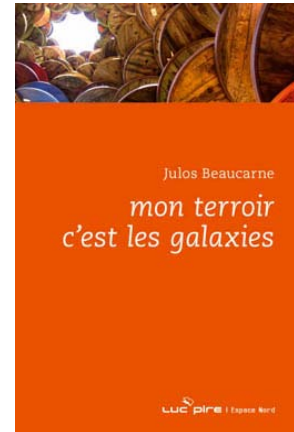
Nouveau livre

Mon Terroir c'est les Galaxies

"L'encre pour jeter l'ancre au coeur de ma mer intérieure"

Réédition dans la collection Espace Nord du livre paru en 1981

« Mon terroir c'est les galaxies » est un manuel pratique de fertilisation des sols qu'on peut lire en ouvrant n'importe quelle page. Il n'y a ni début ni fin, c'est la « collection hétéroclite d'un hétérotextuel », un recueil de considérations diverses, profondes, drôles et étonnantes où il est question de Front de Libération des Arbres Fruitières, de sages-femmes accoucheuses d'hommes déjà vivants et de pays du rêve où personne n'est interdit de séjour.



Article de presse

Avec ses cheveux en anarchie, ses pulls ensoleillés et ses musiques en bandoulière, il semble émerger de ces lointains du temps où jongleurs et troubadours jetaient l'émoi sur les marchés des villages ou les parvis d'église. C'est, en réalité, ainsi qu'il a débuté, en sa jeunesse fauchée, alors que, se rêvant comédien, il s'est mis à chanter sur les places, en Provence, afin d'y faire réparer sa voiture en panne. Venu de loin et de plus loin encore, Julos Beaucarne est pourtant bien d'un aujourd'hui dont il sonde, sans complaisance, les incohérences et fourvoiements. Ses yeux de noisette qu'éclairent sa passion de la liberté et les engouements de son cœur virent au noir d'orage quand il démasque les intolérances, les racismes, les injustices et autres violences omniprésentes. Il garde pourtant, jusque dans ses colères, un humour qui fait sa malice habile. Et cela n'enlève rien à une chaleur qu'il distribue à pleins bras et à cette douceur en creux de voix qui sait la force du murmure et du silence.

C'est que Julos n'est pas d'une seule couleur ni d'un seul terroir. On ne sait jamais à quelle hauteur de ciel il plane. On sait juste qu'il plane souvent, opposant ses arcs-en-ciel aux vilénies des hommes et aux chagrins dont il a eu sa part. Il ressemble à la pièce hirsute où il vit en bohème dans son refuge de Tourinnes-la-Grosse. Tout s'y emmêle. Tout s'y empile. A profusion. Surprenant. Amusant. Insolite. On y est bien autour de la table que s'en viennent éclairer les feux de trois bougies et, par la fenêtre, un semblant de soleil. Julos sert le café. Julos ne se prend pas pour Julos. Alors, pour qui ? Pour quoi ? "Quand on me pose la question, je réponds que j'écris, chante, fais des photos, des montages, de la musique La partie la plus visible, c'est chanteur. Je ne suis pourtant pas reconnu comme chanteur. On me dit : vous faites de beaux textes. Comme si je n'avais pas fait toutes mes mélodies et, parfois, celles des autres. J'ai un public qui me suit. J'ai chanté un peu partout, même en Arabie saoudite. Je serai prochainement à Varsovie. Je chante en France et au Québec plus qu'en Belgique où mes chansons sont ignorées d'antenne, à la radio comme à la télévision. Il paraît que je déränge. Je ne suis pas assez consensuel."

Couvert de prix dont celui de l'Académie Charles Cros, Julos, depuis toujours hors mode et indémodable, vient d'entrer dans la collection Espace Nord avec la réédition, en consécration de son œuvre, de "Mon terroir c'est les galaxies". Paru en 1981, le livre est, pour l'occasion, préfacé par André Goosse qui voit en Julos "un agent efficace du rayonnement du français ". Que sont les galaxies de Julos ?

"C'est l'immense force de l'univers et des astres qui nous donnent une énergie fantastique. C'est un monde en perpétuelle expansion. On ne peut pas s'y arrêter sur un coin et penser qu'on est au bout du chemin. Je crois à cette éternelle remise en question de la pensée et suis très fasciné par les scientifiques qui étudient l'univers. Je ne sais pas jusqu'où ils vont aller. Je suis curieux. Je ne crois pas au hasard. Je parle à ceux que j'ai perdus. Mais je ne peux croire à un Dieu au nom duquel, et quel que soit le nom qu'on lui donne, trop de choses négatives se sont faites et se font de par le monde".

Dans les terroirs de Julos qui lit essentiellement les poètes et les journaux, on peut aussi inscrire les mots dont il joue en amoureux et en éclairé : "Je suis resté fidèle au wallon qui a précédé le français. C'est le latin venu à pied du fond des âges. Quand je l'entendais dans ma campagne d'enfance, j'en aimais les accents, les saveurs. Mes parents, sauf quand ils étaient fâchés, s'exprimaient en français et voulaient que je le parle bien. Je dois à mon professeur de quatrième latine d'en avoir découvert, dans les textes que lui-même écrivait, les beautés et les subtilités. En lisant, sur son conseil, Henri Pourrat, j'ai commencé à écrire "

Depuis, Julos a écrit. En tous temps. En tous lieux. Des feuilles en attente au pied du lit pour une éventuelle inspiration de nuit. Poète rebelle mais aussi du bonheur et de la douceur de vivre, il a derrière les rires et les colères, une tristesse perdue dans un pli de son âme qui remonte à la mort de sa femme en 1975 : "C'est un chagrin insurmontable. Je la garde en moi, mais ma vie a changé de direction depuis qu'elle n'est plus là."

La lettre magnifique qu'il a rédigée au soir de cette mort - "Ma Loulou est partie pour le pays de l'envers du décor, un homme lui a donné 9 coups de poignard dans sa peau douce. C'est la société qui est malade, il nous faut la remettre d'aplomb et d'équerre par l'amour, l'amitié et la persuasion " - a laissé des traces puisqu'on lui demande encore aide et complicité lors de drames semblables : "Je me suis refusé à la haine. Elle n'est pas dans ma nature et ne pouvait me rendre ce qu'on m'avait pris. Je ne me suis pas intéressé au procès. Je ne sais pas ce qu'est devenu le meurtrier. J'ai mis une chape là-dessus."

Sans que se rompe sa fidélité à Loulou restée présente au fil de ses chansons, d'autres femmes ont, avec des constantes et des intermittences, ébranlé le cœur de Julos. Barbara d'Alcantara y a tenu une place particulière, continuant à le suivre dans ses disques et ses tournées. Julos entend les femmes, les défend, les étreint de sa désarmante tendresse. Il les aime comme elles l'aiment ce poète un peu fou, grave, farfelu et inventif et lyrique. Sage sans doute. Et si vivant.

Monique Verdussen, *La Libre Belgique* – 27 février 09

La Ministre Fadila Laanan parle de Julos

Discours prononcé lors du Festival Scènes à Seneffe le 31 août 2007, qui se clôtura avec une cantate profane autour de textes de Julos à l'Orangerie du Château.

La deuxième raison de ma présence ici, c'est la présence d'un autre artiste: Julos Beucarne. Un jeune septuagénaire qui s'est offert une cantate pour son anniversaire, avec laquelle le festival clôture sa saison 2007. Julos Beucarne n'est pas seulement poète, auteur, compositeur, interprète, c'est aussi un artiste aux convictions vissées au corps et au coeur, par lesquelles, il a acquis un statut international en restant ce qu'il est. En parlant d'où il est. Je dirais pour faire simple, qu'il a été qu'il reste, une chance et une figure de la grande francophonie tout en étant un emblème de la Wallonie. A côté de cela c'est un humain au milieu de tous les autres. Il revendique pour chacun une place: une vraie place, sa place, toute la place. Les artistes sont là pour ça: pour apprécier les choses et les êtres à leur juste valeur. Ils font du sens avec des sensations. C'est pour cette raison qu'ils sont des êtres indispensables. Je voudrais terminer en citant Julos Beucarne. Un homme qui symbolise aussi la figure du pardon, et ce n'est pas la moindre. Dans un univers aux tournures inquiétantes, où les mots: tendresse, intelligence, sensibilité, passent souvent pour "des gros mots", à une époque où le cynisme est triomphant, Julos Beucarne a osé écrire et dire à tous, dans des circonstances terrifiantes: "Je pense de toutes mes forces qu'il faut s'aimer à tort et à travers". C'était il y a longtemps. Et Julos est là. Intact. Fidèle. Présent et neuf. Cet homme est un phénix et il vaut bien une cantate.

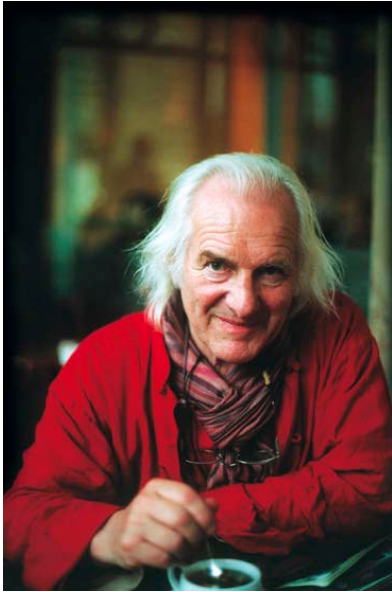
Fadila Laanan

Ministre de la Culture, de l'Audiovisuel et de la Jeunesse en Communauté française.

Les dates phares sur le parcours de Julos

1936	Naissance de Julos le 27 juin
1961	Julos chante sur les places de Provence pour payer la réparation de sa voiture
1961-65	Julos est comédien pour divers théâtres belges (Alliance, Rideau) et compose aussi des musiques de scène
1965-75	Julos chante en Belgique , en France et à Londres
1975	Loulou, la compagne de Julos est assassinée. Julos écrit La lettre ouverte dans la nuit. Ils ont deux enfants, Christophe et Boris
1975-78	Julos reçoit de nombreux prix : critiques de variétés de France et de Belgique, Charles Cros, Loisirs Jeunes, Sabam
1978-80	Il dirige l' émission De Bric et de broc avec Jacques Bourton (RTBF)
1979	Tournée au Québec et à Vancouver
1980 et 82	Julos chante à Bobino à Paris
1981	Réalisation d'un film sur le Japon avec Manu Bonmariage
1983	Tournée au Mexique
1984	Mégaconcert avec Raoul Duguay au Vieux Port de Québec
1985	Lancement du Front de Libération de l'Oreille
1986	Inauguration de la première centrale électrique musculaire – Université de Liège : 105 spectateurs pédalent pour éclairer Julos sur scène
1987	Tournée au Maroc
1988	Julos chante à l' Olympia
1990	Prix du texte de la bande dessinée pour <i>L'appel de Mme la Baronne</i> de J.C. Servais
1991	Tournée en Algérie + première exposition d' objets détournés
1992	Tournée en Inde + Spectacle <i>Au fil de la tendresse</i> avec Jacques Salomé
1993	Julos chante aux funérailles du Roi Baudoin , avec Barbara d'Alcantara Julos érige 9 pagodes post-industrielles au Plan Incliné de Ronquières Julos crée <i>Le Sentier du Siècle</i> avec Casadesus à l'occasion de l' inauguration du Tunnel sous la Manche Julos érige 9 pagodes à Saint-Hubert
1995	Tournée au Québec + 10 représentations de la pièce <i>L'avenir change de berceau</i> pour les fêtes de la St-Martin à Tourinnes-la-Grosse
1996	Spectacle <i>A la Liberté de l'amour</i> avec Guy Corneau
1997	Tournée en Arabie Saoudite
1999	Julos érige 36 pagodes post-industrielles à Wahenge , près de Beauvechain et organise un grand spectacle qui attire plus de 3000 personnes sur site
2000	Prix Felix Denayer de l'académie de langue et de littérature française de Belgique française + Tournée au Québec
2001	Construction du Tipi post-industriel à Wahenge
2002	Tournée en Inde , en Suisse et au Québec Le Roi Albert II nomme Julos Chevalier Tournage du film <i>Le Mystère de la Chambre Jaune</i>
2004	Tournage du film <i>Le Parfum de la Dame en Noir</i>
2005	Julos place 36 lampes photovoltaïques sur les 36 pagodes Julos écrit les textes pour les panneaux le long de la E411
2006	Julos est opéré du coeur Julos accueille le Dalaï Lama lors de la cérémonie organisée à l'occasion de son passage en Belgique
2007	Remontée sur scène le 02 septembre et nouvelle tournée « Le jaseur boréal »

Photos de presse



Télécharger les PHOTOS: <http://users.skynet.be/fa410880/photos.html>

Organisation des spectacles - boutique
Claude et Etienne Duchateau

clduchateau@swing.be - Tél: +32 (0)10 41 73 74

Diffusion presse - web - agent littéraire

Laurence Latour

laurence.latour@skynet.be - Tél: +32 (0)497 03 15 47

Les spectacles, conférences et expositions d'objets détournés de Julos
sont annoncés sur son site à la rubrique « Agenda »

www.julos.be

